

Status – Helle Bjerrum

- tale i galleri Bærbart d. 16. marts 2012 v. Elsebeth Gerner Nielsen, rektor Designskolen Kolding

Så gør Helle Bjerrum status. Status over sin kunstneriske udvikling med en udstilling, hvis tema er netop status.

Status er noget, man kan have og er født med. Status kan også være noget man opnår i kraft af sine egne præstationer.

I det moderne samfund er det blevet stadig mere almindeligt at skulle kæmpe sig til sin status, frem for blot at få den foræret som et givet vilkår på godt og ondt. I andre kulturer og i Danmark i gamle dage kunne status være noget, som bare fulgte med blodet. Mange smykker er blevet lavet for at bekræfte denne status – i form af diademer, som går i arv i f.eks. kongehuset gennem mange generationer. Eller en ring med familiens våbenskjold, som går i arv fra far til søn, generation efter generation. Smykkerne er blevet brugt til at udtrykke tradition, slægt, uforanderlighed, kontinuitet, stabilitet.

Smykker som symboler for opnået status kender vi fra f.eks. borgmesterkæden eller ordner af forskellig karakter. Stjerner på kaptajnens skulder fortæller, hvilken status han har opnået i hierarkiet. Osv.

I det 21. århundredes samfund er status blevet noget meget flygtigt. Man kan være stjerne bare for en aften. Den ene dag har man status som værende blandt Danmarks mest indflydelsesrige mænd. Næste dag er man på forsiden af Børsen – smidt på møddingen af bestyrelsesformanden. Den ene dag vinder man x-factor og er på alles læber. Året efter er man kassedame i Netto.

Det 21. århundrede menneskes kæmper for sin identitet og sin status hver eneste dag. Hver eneste dag skal den opnåede status bekræftes, hvis den ikke bare skal forsvinde. Der er ikke bare tale om narcissisme. Reelt er det blot en enkelt smædekampagne på facebook, som kan degradere et menneske fra at have høj status til ikke at have nogen. For få år siden kørte en forhenværende og en

nuværende udenrigsminister Danmark tyndt i en gammel folkevogn. De havde begge høj status – var dybt respekterede og meget populære. I dag kæmper de begge med dårlige meningsmålinger.

Den udvikling – at det er så svært at fastholde status, fastholde en position – gør det svært at være menneske. Vi bliver usikre, angst og stressede af den evindelige jagt på status. Vi har med andre ord brug for noget, som kan hjælpe os med at fastholde en opnået meningsfuldhed – f.eks. i form af et smykke, som minder os om – at vi faktisk KAN noget og ER noget. Smykker som byder flygtigheden og tilfældigheden modstand. Smykker, som fastholder vore sejre; fastholder nuet og tillader os at nyde det, også når de beundrende blikke er væk.

Kære Helle – du gør status og har længe haft høj status blandt dine kollegaer og i branchen. Meget er sket siden du forlod Kunsthåndværkerskolen i Kolding – som den dengang hed. Du er bl.a. blevet et sæt tvillinger, en læreruddannelse og adskillige udstillinger og udmærkelser rigere. Du er med til at vise, at dansk smykkekunst ikke er stagneret – takket været bl.a. dine cross over produktioner. På Designskolen Kolding er vi meget glade for, at du og andre smykkekunstnere stædigt holder fast i, at danske smykkedesign SKAL udvikles; at der skal eksperimenteres med materialer, nye betydninger og nye vinkler. På skolen håber vi, at vi snart kan understøtte Jer i dette arbejde ved at etablere en kunstnerisk uddannelse inden for smykkedesign. Det fortjener I og det fortjener området, bl.a. set i lyset af, at smykkebranchen har klaret sig pænt under krisen.

Tusinde tak for muligheden for at åbne din udstilling Helle og tak til Galleri Bærbart for Jeres indsats for at skabe et fantastisk udstillingsrum for nyt smykkedesign.